



EXPOSITION

24 avril - 8 juillet 2023

D'or et de pixels

Une collection de manuscrits médiévaux au XXI^e siècle



Bibliissima!
Observatoire des cultures écrites
de l'angle à l'imprimé

IRHT
Institut de recherche
et d'histoire des textes

**RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE**
Logo
Ministère
de la Culture

**Sorbonne
Nouvelle**
université des cultures

10 place du Panthéon - 75005 Paris
Entrée libre et gratuite
www.bsg.univ-paris3.fr

La collection et les corpus : constitution et description du fonds des manuscrits médiévaux de la bibliothèque

Le fonds médiéval de la bibliothèque Sainte-Geneviève compte quelque 600 manuscrits datés du VIII^e au XV^e siècle et réunis dans leur grande majorité par les chanoines de l'abbaye Sainte-Geneviève au cours des XVII^e et XVIII^e siècles. L'identité de la collection est le fruit de ces décennies de recherches et d'acquisitions, mais elle procède aussi du long travail d'identification et de description mené par les bibliothécaires du XVII^e siècle à nos jours : leur œuvre bibliothéconomique la dotée d'une architecture, traduite intellectuellement par son classement et matériellement par la distribution des manuscrits dans les rayonnages des magasins. Ce sont ainsi à la fois les livres eux-mêmes et le travail interprétatif de leurs gardiens qui mettent au jour l'ensemble significatif désigné par le terme de **collection**.

La constitution d'une bibliothèque numérique répond à des exigences d'interprétation analogues : les bibliothécaires conçoivent au préalable des **corpus**, sous-ensembles définis selon la thématique des textes conservés, la provenance ou la période de création des manuscrits. Une fois les numérisations mises en ligne, chaque fichier numérique est doté de métadonnées qui complètent la description du manuscrit et de liens hypertextes qui associent la numérisation aux catalogues et aux index disponibles en ligne.

Le corpus présenté dans cette exposition réunit l'ensemble des manuscrits médiévaux de la bibliothèque. Il est en cours de numérisation en partenariat avec l'Institut de recherche et d'histoire des textes (IRHT), centre de recherche du CNRS, et sera bientôt disponible dans sa totalité sur Genovefa, la bibliothèque virtuelle de la bibliothèque Sainte-Geneviève.

Matérialités : les caractères physiques des manuscrits médiévaux et les exigences de leur conservation en bibliothèque

Les livres manuscrits comptent parmi les artefacts les plus sophistiqués de la production médiévale. Trois vitrines évoquant les ateliers du **scribe**, de l'**enlumineur** et du **relieur** présentent quelques éléments d'une histoire matérielle des manuscrits médiévaux.

Si leur conservation en bibliothèque répond à des règles générales, chaque **codex** requiert également un traitement sur-mesure, en considération de ses caractères physiques



propres et de ses fragilités. L'atelier de restauration de la bibliothèque Sainte-Geneviève effectue les opérations de **conservation-restauration** des reliures, papiers et parchemins des manuscrits, qui demandent un très haut niveau de savoir-faire.

La numérisation a une incidence considérable sur la préservation des manuscrits. La photographie nécessite des manipulations nombreuses qui risquent d'abîmer une reliure ou d'endommager un feuillet ; mais dans le même temps, l'examen et la préparation des ouvrages est l'occasion d'un diagnostic systématique et d'un plan de consolidations et de petites réparations avant et après la numérisation. Enfin, à plus long terme, le recours aux numérisations doit permettre aux manuscrits de connaître une conservation plus favorable, leur manipulation ultérieure étant restreinte à des consultations exceptionnelles motivées par la nécessité d'un examen matériel du document, ou à des présentations et à des prêts pour exposition. La garantie de cette préservation étant la stabilité des reproductions numériques, toute stratégie de numérisation doit prévoir les ressources suffisantes pour garantir la viabilité de sa bibliothèque virtuelle et la pérennité des fichiers numériques.

Diffusion, reproductions, appropriations : nouvelles perspectives de mise en valeur de la collection

Au contraire des dispositifs de reproduction tels que le microfilm, dont l'objet était de fournir une duplication partielle mais moins fragile et réutilisable à l'envie, la numérisation et sa diffusion sur internet forment un matériau nouveau, doté de caractéristiques propres. Ses facultés le rendent complémentaire du manuscrit original : accessible jour et nuit, il permet les agrandissements, les annotations, les comparaisons, et sert de support à de nouvelles pratiques de recherche, comme la reconnaissance automatique d'écritures manuscrites.

La bibliothèque virtuelle **Genovefa** réunit les numérisations dans un environnement nouveau, fort de significations nouvelles ; à la consultation individuelle des originaux, elle ajoute l'offre d'une vision d'ensemble, de comparaisons immédiates, d'une sérendipité que la fragilité des manuscrits rendait impossible. Elle intègre des outils propres à répondre aux pratiques de recherche les plus récentes, tels que le protocole IIIF, standard de partage favorisant les échanges et les comparaisons entre différentes bibliothèques numériques qui permet de recomposer virtuellement des manuscrits démembrés ou des bibliothèques dispersées.



Les numérisations ont également un rôle crucial à jouer hors du champ de la recherche universitaire : à l'opposé de la quasi-invisibilité que leurs conditions de conservation imposent aux originaux, la **libre circulation** de ces images les rend au regard et à l'interprétation du public. La multiplication des enluminures reproduites dans des livres et des films, sur des pages internet et des réseaux sociaux, est un symptôme de la vitalité avec laquelle circulent ces images-témoins des cultures écrites médiévales.

Ces perspectives engagent les bibliothécaires dans des missions appuyées à la fois sur leurs compétences traditionnelles et sur un nouveau savoir-faire propre à l'intendance de cet écosystème virtuel : épauler les chercheurs en augmentant les bibliothèques numériques de nouveaux outils, et médiatiser le contact entre les collections et le public, en lui servant de guide dans la découverte et l'appréhension des manuscrits médiévaux ainsi que des textes qu'ils conservent.



INFORMATIONS PRATIQUES

Entrée libre et gratuite

Du lundi au samedi, aux horaires de la bibliothèque

Bibliothèque Sainte-Geneviève

10 place du Panthéon 75005 Paris

01 44 41 97 97

Métro : Maubert-Mutualité (10)

RER : Luxembourg (RER B)

Bus : 84, 89, 82, 38, 27, 21, 85



Visites guidées sur demande et réservation :
bsg.communication@sorbonne-nouvelle.fr

Pour en savoir plus,
rendez-vous sur le site de l'exposition